

# AUDIO EASE SPEAKERPHONE

## Parlez dans l'hygiaphone !

Être original dans la multitude d'applications logicielles dont les éditeurs nous abreuvent n'est pas simple. C'est pourtant ce que Audio Ease tente de réaliser avec Speakerphone, véritable couteau suisse du traitement du signal via des sources audio aussi variées que non conformistes !

### CARACTÉRISTIQUES

- > **Fabricant** : Audio Ease
- > **Produit** : Speakerphone
- > **Type** : Plug-in de traitement du signal par source de diffusion
- > **Sites** : [www.audioease.com](http://www.audioease.com),  
[www.plugmaniac.com](http://www.plugmaniac.com)
- > **Prix TTC** : 470 €

**S**écialisé dans les captations d'environnements acoustiques, Audio Ease s'est forgé une solide réputation dans le milieu des éditeurs logiciels avec l'Altiverb, considérée à juste titre comme une des meilleures approches de réverbération virtuelle.

Speakerphone correspond, sur le fond, à une démarche désormais classique pour cet éditeur pas comme les autres, à savoir : enregistrer les captations de signaux, qu'ils soient la réverbération d'un lieu ou qu'ils traversent une autre source de diffusion comme un haut-parleur, un

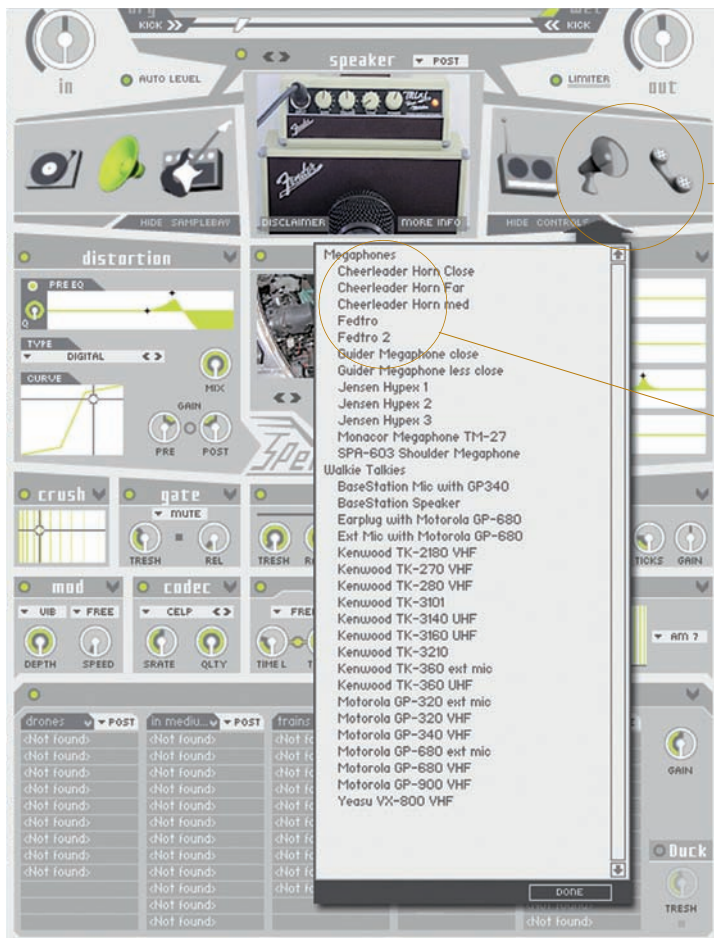
téléphone portable, un porte-voix, etc. Une fois installée, Speakerphone propose de choisir entre une protection par numéro de série et challenge/response ou par autorisation de clé iLok (système Pace). C'est ce dernier que nous avons choisi par habitude de travail.

Lancé tour à tour à travers Pro Tools LE et Digital Performer, nous n'avons rencontré aucune difficulté particulière. Une fois le plug-in sélectionné sur une piste (en l'occurrence une voix solo), en avant pour une écoute totalement empirique de premiers tests... Cela peut paraître surpre-

nant, mais nous aimons fonctionner de la sorte afin de pouvoir vérifier l'ergonomie d'un logiciel.

En somme, en fonction de connaissances de bases, pouvons-nous commencer à travailler sans avoir recours au mode d'emploi ! Ici, comme pour la plupart des insérables, nous sommes en présence d'un affichage à fenêtre unique, mais qui a la particularité de griser par défaut la quasi-totalité des modules de réglages, ce qui peut paraître légèrement déroutant pour le néophyte, ou plus simplement celui qui n'est pas curieux de nature.





Mégaphones, téléphones cellulaires, mais aussi platines vinyles ou amplificateurs pour guitares... en tout six catégories de diffuseurs sont proposées.



Pour chaque section, un menu déroulant présente tous les modèles disponibles.



### DANS L'AMBIANCE DU SON

L'éditeur a voulu faire simple tout en conservant un maximum de possibilités et cela aboutit donc logiquement à une interface utilisateur un brin encombrée...  
 Commençons par la partie haute de la fenêtre. De part et d'autre d'un petit écran double central, nous distinguons trois catégories de diffuseurs, pour un total de six. Cela va des platines vinyles aux mégaphones en passant par les amplificateurs pour guitares, les téléphones cellulaires, etc.  
 La partie speaker une fois sélectionnée (écran supérieur), on choisira tout d'abord dans la liste de la catégorie une présélection plus précise (exemple : ampli guitare/1957 Fender Super Amp/ Full band mic 1). Ensuite, nous nous préoccupons de l'espace de diffusion en choisissant, dans le deuxième écran (inférieur), parmi les différentes propositions qui vont de l'auditorium au stade, en passant cette fois-ci par le cockpit d'un chasseur MIG !  
 Retour au secteur Speaker pour vérifier si nous sommes en mode Pre ou Post effet et nous voilà déjà en lecture d'une séquence voix « speakerphonisée » en quelque sorte. Cela devient vite assez intéressant et le réflexe consiste alors à changer à la volée de haut-parleur ou d'espace de diffusion pour balayer tranquillement les présélections de l'éditeur.  
 À cela, ajoutons que sur l'un des DVD fournis dans la boîte, nous trouvons pas moins de 5 Go de samples qui correspondent à des ambiances en

relation étroites avec les modes de diffusion et d'espace. Ainsi, nous pouvons très rapidement créer un contexte de gare de train, de fête foraine, etc.  
 Il n'est donc plus nécessaire de chercher parmi des milliers d'échantillons perdus sur un CD pour trouver « le son » qu'il fallait. Avec Speakerphone, la création de cet environnement sonore est bien plus rapide et efficace, puisque nous pouvons intervenir sur un bon nombre d'éléments qui constituent ce contexte sonore !  
 Notons enfin que chacun des éléments qui le constituent est réglable en volume et qu'un gain général est aussi disponible pour doser cette ambiance vis-à-vis du signal général de Speakerphone.

### UNE OREILLE SUR LES EFFETS

Pour compléter ce que nous venons d'expliquer, nous ne saurions faire l'impasse sur la palette d'effets prévue par Audio Ease. Parmi eux, on trouve les classiques égaliseurs, compresseurs, gate, distortion (avec pré-égalisation et courbe d'action, s'il vous plaît !), délais, mais nous nous sommes pas mal attardés, pendant ce test, sur d'autres modules moins communs, à savoir phono, crush, codec et tuning qui, à eux seuls, mériteraient d'être développés en tant que plug-in indépendant.  
 On notera, comme évoqué plus haut, que l'ensemble des effets n'est pas actif par défaut et qu'un clic dans chaque zone sera nécessaire pour leur mise en route. L'intérêt est évident, car il présente chaque

son sans correction, mais, d'un autre côté, l'éditeur aurait pu profiter de cette fonction pour appeler des sons avec des traitements présélectionnés pour simplifier le travail.  
 Pour revenir aux modules originaux, nous sommes concentrés sur le mode Tuning car, doté d'un générateur de FM, il devient un véritable mini synthétiseur de bruitage à lui seul ! Une fois un type de modulation sélectionné, on peut varier son impact et son intensité. Ce module, en relation avec les autres, permet vraiment de se créer un générateur de bruit on ne peut plus efficace. Le module phono mérite lui aussi le détour, avec notamment le choix de vitesse de rotation de la platine (33T, 45T, 78T).

### À CHACUN SON USAGE

Speakerphone pourrait sembler s'adresser uniquement aux techniciens de post production, de radio, mais ses capacités et l'originalité dont il fait preuve étendent son champ d'action bien au-delà de ces corporations.  
 Ne serait-ce que pour une chanson, nous pouvons avoir besoin de passer une voix lead, des chœurs, une voix parlée, dans un module particulier de diffusion. Avec la débauche d'instruments virtuels, il peut aussi être pertinent de repasser une piste de guitare à travers le haut-parleur d'un bon vieux ampli Fender, avec le micro posé devant la gamelle. C'est aussi un générateur de bruit, comme un synthétiseur analogique vintage via le module tuning par exemple.  
 Ce logiciel permet ce genre de rendu sonore, en nous dispensant de mise en place plus lourde, en termes de correction acoustique, d'isolation phonique, de parc de micro conséquent. Certes, rien ne remplace vraiment une « vraie » prise, avec toutes ses modulations, mais le résultat est suffisamment probant pour s'y pencher, voire ne plus s'en passer !

Christophe Martin de Montagu

## FICHE TECHNIQUE

- Générateur de diffusion et d'espace sonore :** Haut-parleurs, espaces de diffusion, environnements d'ambiance (Sample Bay)
- Modules de traitements :** EQ X2, Distorsion, Crush, Tuning, Phono, Codec, Modulation, Délai, Compresseur, Gate.
- Config. minimum Windows :** Pentium 4 1.6 GHz ou équivalent, 512 Mo de mémoire vive, carte écran 1024x800, 5 Go d'espace disponible sur le disque dur, Windows XP SP2
- Config. minimum Mac :** OS X, G4 1 GHz, 512 Mo de mémoire vive, 5 Go d'espace disponible sur le disque dur, OS X 10.3.9
- Applications approuvées (PC et Mac) :** Pro Tools HD, LE ou M-Powered 7.3, Nuendo, Cubase 3/4, Sequoia, Samplitude, Pyramix, Sonar, Live, Digital Performer 5.1, Logic Pro 7.2.

## POUR

- > Concept
- > Choix des sources et des espaces de diffusion audio
- > Traitements du signal.

## CONTRE

- > Pas de mode multi canal
- > Design de l'interface type flash pas si lisible que cela

## EN RÉSUMÉ

Speakerphone s'adresse à tous car, au-delà du traitement classique d'une voix repassée par une source audio, il s'agit d'un véritable outil de sound design assez complet et demandant peu de prise en main. Cet insérable, doté en prime d'effets de réverbération à convolution, apporte un peu de souffle partout où il le faut !